

## LES ARTS FLORISSANTS

UNE IDYLLE EN MUSIQUE POUR L'ENSEMBLE VOCAL **TALEA**



### Programme

<b>Répétition publique</b> 11 juin 2023, 17h	Salle N° 3 Riec-sur-Belon
<b>Concert</b> 8 juillet 2023, 18h30	Salle N° 3 Riec-sur-Belon
<b>Concert</b> 9 juillet 2023, 18h	Eglise Saint-Nonna Penmarc'h
<b>Répétition publique</b> 17 septembre 2023, 14h30 <b>A confirmer</b>	Eglise de St Guinal Ergué-Gabéric

### Contacts

<http://ensembletalea.ovh/>  
[contact@ensembletalea.ovh](mailto:contact@ensembletalea.ovh)

## LES ARTS FLORISSANTS : UNE IDYLLE EN MUSIQUE POUR L'ENSEMBLE VOCAL TALEA



1. Introduction
2. Le livret
3. L'interprétation de l'ensemble vocal TALEA
4. En direction de tous les publics !
5. L'ensemble vocal TALEA
6. Direction, Pierre-Emmanuel CLAIR

### 1. Introduction

---

Marc-Antoine CHARPENTIER, né en Île-de-France en 1643 et mort à Paris le 24 février 1704, est un compositeur et chanteur baroque français. Il a travaillé pour le roi Louis XIV et pour les Jésuites à Paris. CHARPENTIER figure parmi les plus importants compositeurs de la période baroque en France. Il est connu pour ses compositions de musique instrumentale, d'opéras et de ballets. Sa musique théâtrale fit concurrence à celle de son contemporain Jean-Baptiste LULLY.

Son œuvre, *Les arts florissants*, aussi appelée « idylle en musique » par le compositeur, est un opéra destiné à être joué lors de spectacles privés. C'est un divertissement ou opéra de chambre en terme plus moderne, écrit en 1685. Il comporte cinq scènes pour 7 voix sur un livret probablement écrit par le compositeur.

Ode à la paix et à la culture, triomphant des horreurs de la guerre, c'est aussi un hommage à Louis XIV, qui tenait le compositeur en grande estime en dépit de ses relations épineuses avec la cour, notamment en raison de rivalités avec des compositeurs reconnus tels LULLY et DELALANDE.



*Allégorie de Louis XIV, protecteur des Arts et des Sciences,*  
Jean GARNIER et Claude LEFEBVRE

## 2. Le livret

### ■ Qui sont les personnages ?

Rôle	Tessiture
La Musique	Soprano
La Poésie	Soprano
La Peinture	Haute-contre, Rôle originalement chanté par CHARPENTIER
L'Architecture	Mezzo-soprano
La Discorde	Basse
La Paix	Soprano
Un Guerrier	Baryton



Allégorie de la Paix, LE BRUN



Allégorie de la fondation de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, Nicolas LOIR

### ■ L'histoire

Les personnages allégoriques de cette idylle en musique, sont les quatre arts les plus importants de l'époque : La Musique, l'Architecture, La Poésie et La Peinture. Deux symboles opposés sont omniprésents : La Paix et La Discorde.

Le déclenchement du drame vient de cette opposition :



Allégorie de la gloire de Louis XIV, LE BRUN

- Les Arts sont au service du roi, considéré comme celui qui maintient La Paix.
- La Discorde, furieuse de tant de prospérité, tente de briser cet équilibre, aidée des Furies.
- La Paix vient la combattre, la lutte contre la Discorde et ses Furies se déclenche et avec le soutien des Arts, La Paix sort victorieuse.

La symbolique est forte, le Roi Louis XIV est celui qui maintient la Paix et l'harmonie des Arts sur terre. L'œuvre est une glorification de la paix et de la culture, particulièrement pertinent dans ces temps incertains et troublés.

### 3. L'interprétation de l'ensemble vocal TALEA

#### Instrumentistes

Les instruments se révèlent très présents dans cette œuvre, tant dans l'accompagnement des chœurs et des solistes que dans les différentes pièces, ouverture, mouvements, transitions musicales qui apportent beaucoup aux *Arts Florissants*. L'ensemble vocal TALEA a fait appel à des instrumentistes partenaires jouant habituellement sur instruments anciens.

Jérôme BRODIN,  
Claveciniste et organiste



Formé au clavecin par Pascal DUBREUIL à Rennes puis à Utrecht avec Siebe HENSTRA Master-classes auprès de Bob VAN ASPEREN, Gustav LEONHARDT, Frédérick HAAS. Se produit avec différents orchestres européens (Holland Baroque, Barokopera Amsterdam, Giardino Musicale), et avec plusieurs groupes de musique de chambre.



A étudié auprès d'Anne GALLET, ancienne élève de Gustav LEONHARDT. A participé à l'ensemble instrumental de Basse Bretagne, le Collegium Orpheus de Jean Marc LABYLLE et à l'ensemble Matheus (Jean Christophe SPINOSI). Christian est un partenaire permanent et indispensable de l'ensemble vocal TALEA.

Christian RICHÉ,  
Claveciniste et organiste

Formée au violon baroque dès les années 1990 avec Odile EDOUARD et Simon HEYERICK, puis auprès de Hélène HOUZEL, elle a obtenu un DEM de musique de chambre ancienne. Participe à l'ensemble Ma non Troppo, et différents projets de l'Ensemble Saint Florentin, Bach Collegium Paris...

Pascale JARDIN,  
Violoniste



Geoffroy SCRIVE,  
Altiste



Formé à Brest, il a participé aux ensembles Entre sable et ciel, Viva Voce, Sinfonietta, à l'Ensemble Matheus comme supplémentaire, et aux orchestres de la Chambre symphonique de Lyon et de l'UBO.



A étudié à Rennes puis à Genève auprès de Daniel GROSUGURIN. A travaillé et enregistré avec Luciano BERIO et Y. TAÏRA. Formée en violoncelle baroque avec David SIMPSON, Emmanuel BALSSA et Bruno COCSET, puis au Conservatoire de Barcelone. Elle joue dans différentes formations. Elle étudie et travaille également le chant et la Direction.

Amandine LE PUIL,  
Violoncelliste

## ▪ Chanteurs

L'ensemble vocal **TALEA** a fait le choix de confier les rôles allégoriques à de petits groupes de choristes. Ce choix met en lumière des couleurs d'accords qui sont plus difficilement perceptibles lorsque les rôles sont tenus par des solistes.

Seule la Paix sera chantée par une soliste du chœur, Julia BARAT, mettant ainsi en évidence son rôle central et fondateur.

## ▪ Théâtre

Pour illustrer au mieux la musique des *Arts Florissants*, nous travaillons une mise en espace et en mouvements inspirée de la gestique baroque. Une touche de modernisme apparaîtra au moyen d'un éclairage simple. Par exemple une dichotomie de couleurs au fil des scènes : blanche pour la Paix, rouge pour la Discorde ... Enfin, des costumes ou accessoires permettront d'identifier au mieux chacun des personnages.

Une juxtaposition d'ancien et de moderne très tendance, au vu des pratiques des grandes scènes internationales, Metropolitan Opera, Opéra Bastille, etc. qui montrent l'évolution de notre patrimoine.

## ▪ Arts plastiques

Les scènes seront illustrées avec des photos d'objets d'art baroque projetés sur un écran. Les images des allégories de La Musique, l'Architecture, La Poésie et La Peinture seront choisies selon leur pertinence par rapport à l'époque. D'autres scènes historiques représentant Louis XIV successivement sur un champ de bataille, en symbole de la paix, ou encore mécène des arts permettront d'enrichir l'expérience multisensorielle des spectateurs en les sensibilisant à leur propre patrimoine.

*La Sculpture travaillant au buste du roi Louis XIV, Baudrin YVART*



## 4. En direction de tous les publics !

---

Notez dès maintenant les dates de nos prochains événements 2023

<b>Répétition publique</b>	Salle N° 3
11 juin 2023, 17h	Riec-sur-Belon

---

<b>Concert</b>	Salle N° 3
8 juillet 2023, 18h30	Riec-sur-Belon

---

<b>Concert</b>	Eglise Saint-Nonna
9 juillet 2023, 18h	Penmarc'h

---

<b>Répétition publique</b>	Eglise de St Guinal
17 septembre 2023, 14h30	Ergué-Gabéric
<b>A confirmer</b>	

En parallèle de ces concerts, nous envisageons de cibler les jeunes publics, via plusieurs prestations pédagogiques.

## 5. A propos de l'ensemble vocal TALEA

---

L'ensemble vocal **TALEA**, composé de 31 chanteurs passionnés, se concentre sur le lien entre les compositeurs baroques et post-modernes. Les techniques vocales nécessaires à l'exécution de ces œuvres présentent de nombreuses similitudes, par exemple un vibrato maîtrisé pour une parfaite homogénéité et une pureté du son. Les façons de gérer la couleur vocale et le phrasé sont souvent proches.



L'ensemble est réuni par la réelle implication de tous : chacun s'investit non seulement par le biais de la formation vocale individuelle et collective, mais aussi par une recherche historique personnelle. Une telle approche, basée sur les outils de l'interprétation « historiquement informée », permet à **TALEA** d'accéder à un niveau adapté à l'exploration du grand répertoire de MONTEVERDI et BACH et d'être capable de chanter les complexités de cette musique.

Le point fort et la marque de **TALEA** sont sa recherche d'authenticité qui s'exprime à travers 5 volets :

- La rhétorique pour comprendre le discours musical et l'interpréter en se basant sur des traités originaux (BURMEISTER, QUINTILIEN...),
- L'expression des affects en utilisant en particulier les traités du peintre et graveur français du XVIII<sup>e</sup> siècle Charles LE BRUN,
- Le pathos rythmique basé sur les pieds rythmiques de l'antiquité grecque décrits et étudiés par des auteurs comme SAINT AUGUSTIN, MERSENNE, MATTHESON,
- L'utilisation, tant en répétition qu'en concert, de tempéraments anciens, notamment le tempérament mésotonique, riche en couleurs et adapté à la musique de MONTEVERDI,
- L'étude des partitions originales induisant une nouvelle vision de la partition.

Cette recherche d'authenticité vise à rendre à l'interprétation sa force originelle, et ainsi permettre au grand public de découvrir et apprécier cette musique.

## 6. Direction, Pierre-Emmanuel CLAIR

---



Animé par une forte envie d'appréhender une composition dans sa globalité, Pierre-Emmanuel CLAIR, après une expérience de chanteur professionnel soliste et dans divers ensembles, devient chef de chœur puis chef d'orchestre.

A la recherche d'une qualité toujours meilleure, de la dynamique du phrasé, de l'émotion juste et d'une compréhension plus profonde du phénomène musical, il se passionne pour la rhétorique musicale, partant d'une compréhension historique et l'adaptant à notre psychologie moderne.

Une étroite collaboration avec le claveciniste Christian RICHE l'a amené à explorer des techniques historiques propres au Baroque, en particulier tous les aspects de la rhétorique. Pour mettre en pratique cette recherche, il crée en 2015 l'ensemble vocal **TALEA**, un groupe d'amateurs passionnés qu'il forme à ces techniques et avec qui il expérimente et approfondit ses découvertes.

Pierre-Emmanuel dirige également le chœur fouesnantais l’Echo des Vagues avec lequel il produit des œuvres pour grand chœur et orchestre comme *la Passion selon Saint Jean* de Johann Sebastian BACH. Avec TALEA, il se concentre davantage sur les aspects intimes de l'expression à travers des compositions a cappella ou avec des compositions pour un petit effectif et seulement quelques instruments. Il ambitionne de créer un ensemble instrumental Baroque.

Il se passionne aussi pour le développement de la voix chez les enfants, et la formation de Maîtrises afin d’interpréter des grandes œuvres adaptées à ces voix. C’est un domaine qui lui tient grandement à cœur. Cette spécialisation autour du phénomène musical Baroque n’exclut pas la musique d'autres périodes, en particulier le néo-classicisme avec des compositeurs tels que Ola GJIELO, Urmas SISASK.