

ENSEMBLE VOCAL

TALEA

Devenir AMBASSADEUR

Boostez l'attractivité de votre entreprise et développez la vie culturelle locale

Qui sommes-nous ?

Créé en octobre 2015 à Quimper et maintenant domicilié en la commune d'Ergué-Gabéric, l'ensemble vocal **TALEA** aspire à l'équilibre du son collectif, au phrasé musical et à des nuances sonores et émotionnelles très variées.

TALEA est composé de 27 amateurs passionnés qui fournissent un travail individuel et collectif important pour accéder à un niveau semi-professionnel adapté à l'exploration du grand répertoire de Claudio MONTEVERDI et Johann Sebastian BACH.

Unique dans le Finistère, l'ensemble vocal **TALEA** se concentre sur le lien entre les compositeurs Baroques et post-modernes. À bien des égards, le Baroque a nourri ces artistes. Les techniques vocales nécessaires à l'exécution de leurs œuvres présentent de nombreuses similitudes, par exemple un vibrato maîtrisé pour une parfaite homogénéité et une pureté du son. Les façons de gérer la couleur vocale et le phrasé sont souvent assez proches.

L'ensemble vocal **TALEA** fait l'objet de multiples articles de presse et y est particulièrement apprécié pour la valeur de l'exécution et l'interprétation des œuvres (*Le Télégramme*, *Ouest France*...)

Lire le descriptif de **TALEA** : <https://ensembletalear.ovh/lensemble-vocal-talea/>



Pierre-Emmanuel CLAIR, chef de chœur



A la recherche d'une qualité toujours meilleure, de la dynamique du phrasé, de l'émotion juste et d'une compréhension plus profonde du phénomène musical, il se passionne pour la rhétorique musicale, partant d'une compréhension historique et l'adaptant à notre psychologie moderne.

Une étroite collaboration avec le claveciniste Christian RICHE l'a amené à explorer des techniques historiques propres au Baroque, en particulier tous les aspects de la rhétorique. Pour mettre en pratique cette recherche, en 2015 il crée l'ensemble vocal **TALEA**, un groupe d'amateurs passionnés qu'il forme à ces techniques et avec lequel il expérimente et approfondit ses découvertes.

Pierre-Emmanuel dirige également le chœur fouesnantais l'Echo des Vagues avec lequel il produit des œuvres pour grand chœur et orchestre comme la *Passion selon Saint Jean* de Johann Sebastian BACH, avec une tournée de dix concerts en 2022. Avec **TALEA**, il se concentre davantage sur les aspects intimes de l'expression à travers des compositions *a cappella* ou avec des compositions pour un petit effectif et seulement quelques instruments. Il ambitionne de créer un ensemble instrumental Baroque dans les années à venir.

Il se passionne aussi pour le développement de la voix chez les enfants, et la formation de maîtrises afin de produire des concerts de qualité. C'est un domaine qui lui tient grandement à cœur.

Cette spécialisation autour du phénomène musical Baroque n'exclut pas la musique d'autres périodes, en particulier le néo-classicisme avec des compositeurs tels que Ola GJELLO, Urmas SISASK...

Plein de projets, Pierre-Emmanuel CLAIR produira entre autres les *Vêpres* de MONTEVERDI en 2025 avec l'ensemble vocal **TALEA**.

Lire l'entretien avec Pierre-Emmanuel CLAIR : <https://ensembletalear.ovh/entretien-avec-pierre-emmanuel-clair-chef-de-choeur/>

Christian RICHE, claveciniste



Christian RICHE a débuté sa carrière musicale au Conservatoire Régional de Besançon. Ayant une affinité plutôt pour les compositeurs français de la fin du XIX^e siècle (FAURE, FRANCK) et le Baroque, son intérêt se tourne rapidement vers Johann Sebastian BACH. Une rencontre avec Rafael PUYANA au célèbre Festival international de musique de Besançon l'orienta vers le clavecin, qui est devenu son instrument.

A 22 ans, boursier du Conservatoire de Musique de Genève, il étudia auprès d'Anne GALLET, ancienne élève de Gustav LEONHARDT, figure de proue du mouvement pour le développement du jeu sur instruments d'époque. Christian est fasciné par la recherche concernant une approche historique de l'interprétation. Il cherche à se rapprocher des goûts musicaux de l'époque et des intentions originelles des compositeurs. Ce travail important porte sur l'interprétation (aussi bien vocale qu'instrumentale), l'ornementation, les diapasons et les tempéraments utilisés.

Installé à Brest depuis 1976, Christian s'implique avec des groupes de musiciens passionnés par le Baroque : l'ensemble instrumental de Basse Bretagne, le Collegium Orpheus de Jean Marc LABYLLE. Ces expériences l'amènent à collaborer avec Jean Christophe SPINOSI qui crée l'ensemble Matheus en 1991. Claveciniste de cet ensemble, Christian enregistre plusieurs disques récompensés d'un très convoité diapason d'or.

Lors d'une production de la *Sestina* de MONTEVERDI avec Pierre-Emmanuel CLAIR et l'ensemble Choréa d'Ys à Brest en 2017, les deux musiciens cherchent à transférer au domaine choral les concepts de LEONHARD pour clavecin. Suite à cette fructueuse collaboration, Christian est devenu claveciniste de l'ensemble vocal **TALEA** et de l'Echo des Vagues, tous les deux dirigés par Pierre-Emmanuel.

Christian et Pierre-Emmanuel font désormais partie d'un groupe de musiciens dont Ai WU (soprano) et Jean-Marc GOUJON (flûte), qui cherche à dépasser les principes du Baroque historique pour intégrer les notions de rhétorique indispensables à la compréhension de l'intention du compositeur Baroque. Ce groupe se réunit pour analyser des traités musicaux et rhétoriques originaux avec l'ambition d'approfondir l'authenticité de l'interprétation : métrique, gestes et positions corporelles, construction du discours...

Lire la biographie de Christian RICHE : <https://ensembletalea.ovh/christian-riche-un-baroqueux-orthodoxe/>

LE REPERTOIRE

Le Madrigal

Cette forme musicale issue de la Renaissance, qui se pratique de 3 à 8 voix, généralement exécutée *a capella* et en texture polyphonique, utilise le geste musical pour refléter le sens littéral ou figuratif d'un mot ou d'une phrase.

Les œuvres de Claudio MONTEVERDI au XVI^e et début du XVII^e siècle sont au sommet de ce genre de composition.

La musique Baroque

La texture polyphonique épaisse et complexe prévaut dans l'utilisation de l'ornementation pour broder des mélodies amplifiées par les possibilités dramatiques et rhétoriques.

Le motet BWV 227 de Johann Sebastian BACH, *Jesu, meine Freude*, avec un haut degré de complexité et de perfection de composition, est considéré comme le plus abouti de la musique polyphonique Baroque.

Les jeunes compositeurs du XXI^e siècle

Les influences de la Renaissance et du Baroque imprègnent les œuvres de ces compositeurs ; la dynamique changeante, les textures superposées et les harmonies audacieuses illustrent le texte.

Les œuvres de Ola GJEILO, Urmas SISASK et Victor C. JOHNSON emportent les auditeurs dans un voyage plein d'émotion et de beauté.



Nos Projets

Florilège Vocal de Tours

Jun 2023

- Unique en France, le Florilège Vocal de Tours accueille chaque année à Tours les meilleurs chœurs venus du monde entier pour se produire sur la scène du Grand Théâtre.
- Cet évènement incontournable pour les amoureux de la voix et du chant choral réunit les grands ou petits ensembles, à voix égales ou à voix mixtes, qui sont jugés par un jury international composé de personnalités du chant choral qui, entre autres prix, attribue la plus haute récompense : le Grand Prix de la Ville de Tours.

<http://florilegevocal.com/infos-pratiques/concours-international-explique/>

Nos besoins financiers pour réussir :

- Droits d'inscription
- Transport
- Hébergement
- Partitions
- Rémunération du chef
- 3 000 €

Montreux Choral Festival

2023 / 2024

Festivals
Montreux
ou
Barcelone

- Pour le concours international, le festival accueille régulièrement des formations de premier plan en provenance du monde entier, des USA à la Fédération de Russie, de Chine à Israël, de Norvège au Portugal, sans oublier la Suisse.
- Le Gala de clôture, élément majeur du festival se déroule également à l'Auditorium Stravinski, avec la remise des prix des différentes catégories du concours international et de la compétition nationale, ainsi que la toute dernière joute pour définir le lauréat du Grand Prix de la Ville de Montreux, principal prix du festival. Le tout est agrémenté de nombreuses prestations des chœurs primés.

Nos besoins financiers pour réussir :

- Droits d'inscription
- Transport
- Hébergement
- Partitions
- Rémunération du chef
- 4 000 €

Festival Choral International de Barcelone

2023 / 2024

Festivals
Montreux
ou
Barcelone

- Ce festival s'adresse aux membres des chœurs. L'objectif est qu'en participant à des ateliers, ils apprennent des techniques concrètes et découvrent de nouveaux styles musicaux.
- Les participants aux ateliers offrent des concerts de 30 minutes au public dans la Basilique Santa María del Pi et de 60 minutes dans les villes autour de Barcelone.
- Ils participent également à plusieurs concerts à la Sagrada Família et d'autres lieux et au concert de clôture qui a lieu au Palau de la Música.
- Ce sont des soirées musicales exceptionnelles dans une atmosphère détendue et festive.

<https://www.webarcelona.net/fr/evenements-barcelone/international-choral-festival-barcelona>

Nos besoins financiers pour réussir :

- Droits d'inscription
 - Transport
 - Hébergement
 - Partitions
 - Rémunération du chef
 - 12 000 €
-

Nos besoins financiers pour réussir :

Tournée de 5 concerts

- Transport
- Hébergement
- Partitions
- Rémunération du chef
- Rémunération des musiciens
- 17 000 €

Enregistrement

- Enregistrement
- Mixage
- Pressage
- Rémunération du chef
- Rémunération des musiciens
- 8 000 €

Vêpres de MONTEVERDI

Mai 2025

10^{ème}
anniversaire
de la
fondation
de TALEA

Concert avec orchestre et enregistrement

- Une série de concerts exceptionnels autour d'une des pièces vocales majeures de la musique religieuse Baroque : les Vêpres de Claudio MONTEVERDI, composée en 1610.
- Cette œuvre monumentale, considérée comme un des grands jalons de l'histoire de la musique, se situe à la transition de la Renaissance et du Baroque.
- Elle est comparable dans sa perfection aux *Passions* de J. S. BACH. A travers chacune des treize parties, chantées par une à dix voix, et accompagnée par un orchestre de sept à dix instruments, MONTEVERDI va montrer toute sa maîtrise des styles anciens et va ouvrir une nouvelle voie pour la musique de son temps, qu'il nommera la *seconda prattica*.





Nos AMBASSADEURS



Le succès de notre organisation, de nos projets et de nos programmes dépend du soutien financier des entreprises et des dons privés.

Après seulement 6 ans d'existence, l'ensemble vocal **TALEA** a réussi à fonder un partenariat avec la commune d'Ergué-Gabéric, avec des sociétés (Gizellator, Communicate in English et Elumin Design) et avec des donateurs individuels. Ces partenaires ont généreusement contribué au financement des dépenses opérationnelles de **TALEA** en fournissant des lieux de répétition et des fonds pour les musiciens et la direction.

Nous sommes actuellement aux premiers stades de la planification de nos 4 grands projets qui iront au-delà de nos missions locales :

- Nous serons heureux de participer au concours choral international Florilège Vocal de Tours en 2023.
- Nous prévoyons de participer au *Montreux Choral Festival* en Suisse en 2024.
- Nous produirons la version orchestre des *Vêpres* de MONTEVERDI, un chef d'œuvre du Baroque, en 2025.
- L'enregistrement de ces *Vêpres* sera l'aboutissement de ce projet.

Nous aimerions vous inviter à jouer un rôle en nous soutenant dans la réalisation de nos objectifs. Vous participerez ainsi à la fondation de cette grande aventure.

Portez avec nous l'amour de la musique à une nouvelle génération d'amateurs.

Devenir **AMBASSADEUR**

TALEA AMBASSADEUR, c'est :

- ACCOMPAGNER durablement le développement du chœur
- SOUTENIR la vitalité de notre programmation culturelle
- CONTRIBUER à transmettre la richesse de notre répertoire par des interprétations de qualité
- PROMOUVOIR les rencontres humaines et musicales
- FAVORISER notre ancrage dans le paysage musical local et régional
- DYNAMISER vos ressources autour des valeurs artistiques
- REJOINDRE des entreprises, des particuliers et des mélomanes

En tant que PARTENAIRE, vous soutenez les actions et les projets de notre association ainsi que notre développement culturel local, tout en boostant l'attractivité de votre entreprise ou de votre activité.

Les TALE'Amis contribuent au rayonnement de **TALEA** en Finistère, en Bretagne, en France...



L'ensemble vocal **TALEA** remercie

les entreprises, les fondations, collectivités territoriales ainsi que les particuliers qui nous soutiennent.



La presse parle de TALEA 2021

Le Télégramme

Publié le 16 juillet 2021 à 18h00

L'ensemble Taléa au marché dominical du bourg d'Ergué-Gabéric

Lecture : 1 minute

Actuellement en pleine tournée estivale, l'ensemble vocal Taléa animera, dimanche, le marché du bourg d'Ergué-Gabéric.



Les choristes de l'ensemble Taléa seront au marché du bourg ce dimanche. (Alan Penchat)

Basé depuis quelques mois à Ergué-Gabéric, l'Ensemble vocal Taléa tiendra dimanche, de 9 h à 12 h 30, le stand des associations au marché du bourg.

Les choristes proposent une vente de gâteaux, de savoureuses crêpes faites sur place, ainsi que diverses productions « faites maison » tels que des confitures, conserves, articles textiles conus main.

« Surprises musicales » à 10 h 30

« Bien sûr, nous réserverons aux visiteurs du marché quelques surprises musicales en interprétant certaines pièces a cappella tirées de notre répertoire. Nous prévoyons cette prestation spontanée vers 10 h 30 après un échauffement et une mise en voix en public », annonce Marion Salkan, responsable communication de l'ensemble Taléa. « Outre le plaisir de venir à la rencontre des Gabéricois et d'échanger avec eux dans ce cadre sympathique et estival, nous espérons que nos recettes contribueront au financement de nos projets musicaux des prochaines années », ajoute-t-elle.

Le Télégramme

Publié le 13 juillet 2021 à 10h15

L'ensemble Talea a chanté à l'église Saint-Joseph de Pont-Aven

Lecture : 1 minute



L'ensemble Talea lors des répétitions dans l'église Saint-Joseph à Pont-Aven.

Pour son troisième concert de l'année, l'ensemble Talea a investi l'église Saint-Joseph, de Pont-Aven, samedi 10 juillet, à partir de 20 h. Les mélomanes ont ainsi pu écouter un répertoire baroque et ont été transportés dans l'univers de Claudio Monteverdi et d'Ola Gjeilo Gjeilo, compositeur du XXI^e siècle, mais qui semble avoir puisé son inspiration dans la Renaissance et le baroque. Un répertoire très complexe et exigeant qui demande beaucoup de travail à ainsi été chanté par cet ensemble vocal associatif créé en 2015. Les choristes, originaires du Sud-Finistère, ont répété dans l'église pendant l'après-midi, pour le plaisir des quelques visiteurs de passage.

Publié le 20 septembre 2021 à 10h47

À Ergué-Gabéric, les Journées du patrimoine font découvrir l'église Saint-Guinal



Samedi soir, l'ensemble vocal Taléa proposait son concert baroque à Saint-Guinal.

Lecture : 1 minute

Pour la 18^e édition des Journées du patrimoine, la ville d'Ergué-Gabéric avait concentré ses animations à l'église Saint-Guinal du bourg.

Découverte de l'orgue de Dallam

Samedi après-midi, le public n'est pas venu en nombre écouter l'organiste Tony Dudognon, depuis six ans élève au conservatoire de Brest, diplômé de musique et qui rêve de devenir professeur. Peu de visiteurs également pour découvrir les qualités acoustiques de l'orgue de Dallam du bourg. En soirée, une bonne quarantaine de passionnés de musique baroque sont venus à Saint-Guinal accompagner l'ensemble vocal Taléa, créé à Quimper en 2015 et composé de 27 chanteurs dirigés par Pierre-Emmanuel Clair. Dimanche, les chapelles de Kerdévet et de Saint-André se visitaient aussi l'après-midi.



Concarneau. L'ensemble Talea en concert ce 16 octobre

L'ensemble vocal Talea sera en concert samedi 16 octobre 2021 à Concarneau (Finistère), en l'église Saint-Guénolé.



L'ensemble Talea sera présent à Concarneau ce samedi 16 octobre. | OUEST-FRANCE

Publié le 15/10/2021 à 20h05

L'ensemble vocal Talea sera en concert samedi 16 octobre 2021 à l'église Saint-Guénolé de Concarneau (Finistère). Sous la direction de Pierre-Emmanuel Clair et aux côtés de Christian Riche et de son orgue positif, la formation jouera des œuvres et pièces de Claudio Monteverdi et d'Ola Gjeilo telles que *Tandra, Stuppa vastu, déchirée et balayée par la tempête*, ou encore *Sestina, Inno VI : Larmes de l'Amant au tombeau de l'Amiée*. Au total, une vingtaine de morceaux seront ainsi interprétés lors de la soirée par les belles voix de l'ensemble.

Créée en 2015 et aujourd'hui basée à Ergué-Gabéric, cette formation s'est construite un répertoire du madrigal et de la musique baroque. Rassemblant vingt-cinq chanteuses et chanteurs, elle ne cesse d'enthousiasmer son public à chaque concert.

Samedi 16 octobre, à 20 h, concert de l'ensemble vocal Talea, en l'église Saint-Guénolé. Tarifs : 12 €, gratuit pour les moins de 18 ans. Renseignements via contact@ensembletalea.org

- <https://infocale.ouest-france.fr/associations/ensemble-vocal-talea-482632/evenement-benodet-ensemble-vocal-talea-repertoire-baroque-7252581>
- <https://www.letelegramme.fr/finistere/concarneau/l-ensemble-vocal-talea-en-concert-a-saint-guenole-samedi-12-10-2021-12845083.php>
- <https://www.letelegramme.fr/finistere/ergue-gaberic/l-ensemble-talea-au-marche-dominical-du-bourg-d-ergue-gaberic-16-07-2021-12791884.php>
- <https://www.letelegramme.fr/finistere/pont-aven/l-ensemble-talea-a-chante-a-l-eglise-saint-joseph-de-pont-aven-13-07-2021-12789432.php>
- <https://www.letelegramme.fr/finistere/pont-aven/l-ensemble-vocal-talea-a-l-eglise-de-pont-aven-samedi-10-juillet-06-07-2021-12784457.php>
- <https://www.letelegramme.fr/finistere/quimper/le-concert-de-talea-devant-une-petite-assemblee-a-quimper-27-06-2021-1277765.php>
- <https://www.ouest-france.fr/bretagne/concarneau-29900/concarneau-l-ensemble-talea-en-concert-ce-16-octobre-33e8cb26-2de0-11ec-8703-86dcod71d6e2>
- <https://www.ouest-france.fr/bretagne/ergue-gaberic-29500/lensemble-vocal-talea-au-marche-du-bourg-dimanche-b6d9913a-fd50-4doc-96f0-74ccbde69977>
- <https://www.ouest-france.fr/bretagne/plobannalec-lesconil-29740/lensemble-vocal-talea-a-leglise-jeudi-26-3050a2a0-9f09-4872-895d-1d4cff33cc51>
- <https://www.ouest-france.fr/bretagne/pont-aven-29930/lensemble-talea-en-concert-ce-samedi-9433f34a-8dec-4d7b-9d22-e5acc26c2bc2>

TALEA RECRUTE

FAITES-LE SAVOIR ET VENEZ VOUS FAIRE ENTENDRE !

Les TALEENS sont de drôles de passionnés, motivés par le plaisir de travailler ensemble un répertoire exigeant et gratifiant, mais également désireux de faire progresser sans cesse leurs techniques de chanteurs d'ensemble et d'expression musicale.

La formation vocale collective et individuelle tient une place importante dans les répétitions, permettant à chaque chanteur de travailler son propre instrument.

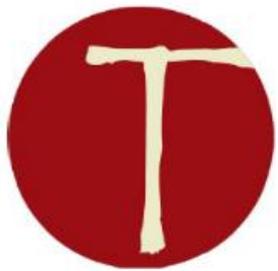
Cette formation peut se poursuivre par des stages pour les choristes souhaitant s'entraîner au chant soliste, ou pratiquer le « un par voix » au sein de duos, trios ou quatuors.

Enfin, intégrer **TALEA**, c'est accepter sans réserve de donner un coup de main à la vie de l'association. Chacun ses talents, chacun sa contribution ponctuelle ou régulière, l'essentiel est de participer, voilà la clé de notre dynamisme.

- VOUS ETES un(e) choriste ou un(e) chanteur(se) confirmé(e)
- Idéalement, vous travaillez déjà votre voix et possédez un bon niveau musical
- Votre disponibilité vous permet de vous engager véritablement dans nos projets ambitieux, qu'il s'agisse de la participation active aux répétitions et aux concerts ou de la contribution attendue de tous les TALEENS à la vie de notre association

Vous sentez une âme de TALEEN/ TALEENNE qui sommeille en vous ?

Contactez-nous !



Un éventail de notre art musical

Concerts à thèmes

Conférences

Master Classes

Stages

Répétitions ouvertes

Balades musicales

Programmes sur mesure



Manifestations culturelles

Journées du patrimoine

Journée internationale de

l'orgue

Fête de la musique

Inaugurations officielles

Fête de Noël

Marchés

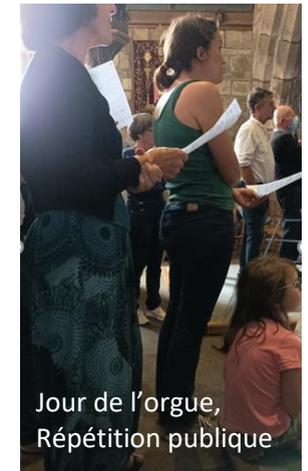
Au-delà de l'excellence musicale exprimé dans les concerts, TALEA crée aussi des programmes musicaux captivants et interactifs qui engagent le public, traversent les genres musicaux, favorisent les collaborations interdisciplinaires et repoussent les limites. En coopération avec la commune d'Ergué-Gabéric, Talea a participé à de nombreuses manifestations culturelles qui rassemblent des personnes de tous horizons.



Marché, Ergué-Gabéric



Inauguration de la chapelle,
Plogastel St Germain



Jour de l'orgue,
Répétition publique



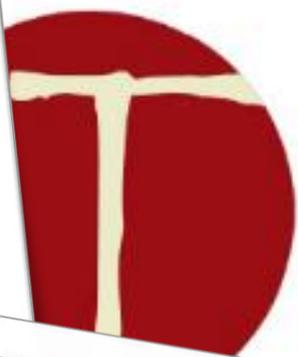
Master Class avec Damien Guillon,
Théâtre de Cornouaille, Quimper



Concert, Journées du patrimoine



Stage de chant, Pleuven



Album photos



ENSEMBLE VOCAL TALEA

Devenir AMBASSADEUR

Rejoignez-nous

<https://ensembletalea.ovh>

<https://www.youtube.com/channel/UCuJGVx3ulcvKLkzKDU6mI6Q>

<https://www.facebook.com/EnsembleVocalTalea/>

