

Christian RICHE – un Baroqueux orthodoxe



La musique dans le sang, Christian RICHE a débuté sa carrière musicale au Conservatoire Régional de Besançon où il a étudié (piano, musique de chambre, écriture, direction d'orchestre...) puis enseigné quelques années (classe d'orchestre, histoire de la musique). Pendant cette période, il compose de la musique destinée aux orchestres d'enfants. Ayant une affinité plutôt pour les compositeurs français de la fin du XIX^e siècle (FAURE, FRANCK) et le Baroque, ses intérêts se tournent rapidement vers BACH. Une rencontre avec Rafael PUYANA au célèbre Festival

international de musique de Besançon l'a orienté vers le clavecin, qui est devenu son instrument.

A 22 ans, boursier du Conservatoire de Musique de Genève, il étudie auprès d'Anne GALLET, ancienne élève de Gustav LEONHARDT, figure de proue du mouvement pour le développement du jeu sur instruments d'époque. Christian est fasciné par la recherche concernant une approche historique de l'interprétation. Il cherche à se rapprocher des goûts musicaux de l'époque et des intentions originelles des compositeurs. Ce travail important porte sur l'interprétation (aussi bien vocale qu'instrumentale), l'ornementation, les diapasons et les tempéraments utilisés. Après Genève, Christian étudie le clavecin auprès de Hugnette DREYFUS à Paris.

Installé à Brest depuis 1976, Christian s'implique avec des groupes de musiciens passionnés par le Baroque : l'ensemble instrumental de Basse Bretagne, le Collegium Orpheus de Jean Marc LABYLLE. Ces expériences l'amènent à collaborer avec Jean Christophe SPINOSI qui crée l'ensemble Matheus en 1991. Claveciniste de cet ensemble, Christian enregistre plusieurs disques récompensés d'un très convoité diapason d'or.

Lors d'une production de la *Sestina* de MONTEVERDI avec Pierre-Emmanuel CLAIR et l'ensemble Choréa d'Ys à Brest en 2017, les deux musiciens cherchent à transférer au domaine choral les concepts de LEONHARD pour clavecin. Suite à cette fructueuse collaboration, Christian est devenu claveciniste de l'ensemble vocal **TALEA** et de l'Echo des Vagues, tous les deux dirigés par Pierre-Emmanuel.

Christian et Pierre-Emmanuel font désormais partie d'un groupe de musiciens dont Ai WU (soprano) et Jean-Marc GOUJON (flûte), qui cherche à dépasser les principes du Baroque historique pour intégrer les notions de rhétorique indispensables à la compréhension de l'intention du compositeur Baroque. Ce groupe se réunit pour analyser des traités musicaux et rhétoriques originaux avec l'ambition d'apporter l'authenticité de l'interprétation, la métrique et rhétorique de texte, les gestes et positions corporelles, à leur musique.